



Grand groupe



1h



Toutes saisons



www.ludimage.fr

Objectif : Travailler l'attention auditive.



Planification de l'événement

- **Périodicité et durée** : L'activité doit être programmée à heures fixes pour offrir des repères temporels (ex: tous les vendredis à 15h). Une séance dure idéalement entre 40 et 60 minutes .
- **Lieu** : Utiliser toujours le même endroit identifiable, comme la salle d'animation, pour sécuriser les participants.
- **Taille du groupe** : Activité possible en groupe de 8 à 16 personnes pour une meilleure écoute, bien que l'atelier puisse s'étendre à 20 - 30 participants selon leur autonomie et le matériel dont vous disposez

1. Préparation des produits

- **Supports sonores** : Lecteur CD, ordinateur avec accès internet et enceinte pour diffuser des extraits de différents instruments.
- **Instruments réels** : Prévoir des petites percussions faciles à manipuler (tambourins, maracas, djembés, carillons) ou des instruments apportés par les résidents ou le personnel.
- **Supports visuels** : Des photos ou images de grande taille représentant les instruments pour aider à l'identification visuelle en complément de l'écoute. Le loto musical de Relish est parfaitement adapté pour un groupe de 8 personnes.

2. Inviter les résidents

- **Information** : Informer chaque résident par voie d'affichage ou par un document individuel (flyer, aide-mémoire) précisant le lieu et l'heure.
- **Inclusion** : Tenir compte des souhaits explicites et implicites des résidents. L'activité est particulièrement adaptée aux personnes désorientées qui peuvent s'exprimer par le rythme plutôt que par la parole.

3. Créer une ambiance agréable

- **Installation** : Placer les participants en ovale ouvert pour faciliter la vision de tous et permettre l'accueil de nouveaux arrivants. S'assurer d'une assise confortable.
- **Rituel d'accueil** : Accueillir les participants avec chaleur. Débuter par une musique connue ou un air apprécié du groupe pour instaurer une ambiance rassurante et conviviale.

5. Démonstration et participation

- **Jeu de reconnaissance** : Diffuser un son d'instrument (ex: piano, flûte, violon) et inviter les résidents à le nommer ou à le montrer sur une photo.
- **Exploration sonore** : Faire manipuler les instruments réels. Montrer comment obtenir différents sons avec un instrument.
- **Exercice de dialogue** : Demander à deux résidents de « dialoguer » à l'aide de sons (ex: l'un tape sur un tambourin, l'autre lui répond), puis recueillir les impressions du groupe sur ce dialogue.

6. Encourager l'interaction

- **Improvisation collective** : Diffuser un morceau de musique (ex: cubaine ou africaine) et encourager les résidents à accompagner le rythme avec leurs mains, leurs pieds ou de petits instruments.
- **Valorisation** : Féliciter les efforts et la création de rythmes personnels pour renforcer la fierté et l'estime de soi.
- **Partage de connaissances** : Favoriser les échanges entre les résidents, le personnel et les familles qui pourraient apporter une touche personnelle s'ils jouent d'un instrument.

Retours et suivi

- ☐ Instaurer un petit rituel de fin, se dire au revoir en chanson par exemple.
- ☐ Remplir une fiche d'observation notant le degré de satisfaction
- ☐ Mesurer l'état de concentration
- ☐ Evaluer l'autonomie des résidents (verbales ou non verbales).
- ☐ Envisager une petite démonstration du travail rythmique lors d'une journée festive.



La sensibilité musicale est l'une des capacités les plus résistantes au passage du temps, le son d'un instrument quand il se pose au creux d'une oreille, il reste.

Matériel disponible sur www.ludimage.fr



Loto musical



Set d'instrument de musique